SUZUKI

スズキ10ホールズ　取扱説明書

この度はスズキ10ホールズをお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。
安全に末永くお使いいただくためこの説明書をよくお読みください。
お読みになった取扱説明書はなくさないよう大切に保管してください。

⚠ 注意

演奏の前に
手を洗い、口をきれいにすすぎましょう。

リードは折れることがあります
リードは振動による疲労によって音程が狂ったり折れることがあります。使用・保存状態によってこの耐久時間もまちまちです。リードが折れる場合、前兆として音程が大きく下がります。この場合、直ちに演奏を中止してください。そのまま使用を続けると折れたリードを口に吸い込む恐れがあります。

異物を入れないで
吹口やすき間に異物を入れないでください。故障・破損の原因になります。

シンナーやベンジンで拭かないで
シンナーやベンジンなどでハーモニカを拭かないでください。変形・破損の原因になります。

ハーモニカを振り回さないで
ハーモニカを振り回さないでください。
顔などに当るとケガをする恐れがあります。

カバーを強く押さないで
カバーを強く押したり、かんだりしないでください。変形・破損の原因になります。
また、変形してできたすき間に唇や舌などが入ると思わぬケガをする恐れがあります。

熱くなるところはさけて
車の中やストーブのすぐ近く、日ざしの強いところにおかないでください。変形・破損の原因になります。

演奏のあとは
穴を下に向けて軽く振り、たまった水を抜き、やわらかい布できれいにふきましょう。

スズキ10ホールズについて、詳しい情報はWebで
▶▶ http://www.suzuki-music.co.jp/

スズキウェブサイトでは、10ホールズプレーヤーに役立つ情報を公開しています。本紙に記載している内容に加え、キーの選び方や演奏の仕方などのポイントをやさしく解説。文章だけでなく実際に音も聴けるため、初心者の方も分かりやすい内容です。楽譜もダウンロードでき、お手本演奏やカラオケも用意されていますので、練習にご活用いただけます。
スズキ10ホールズ製品の最新情報も合わせて、スズキウェブサイトをご利用ください。

音配列について

10ホールズの音配列は「ドレミファソラシド」の長音階からできています。そして1つとても大きな特徴があります。それは、第1オクターブ目が曲の中で多く使用される、1度と5度のコード（和音）を吹くことのできる配列になっているということです。例えばC調の場合、第1オクターブ（1、2、3番穴）を一緒に吹くと「ドミソ＝C」、吸うと「レソシ＝G」の和音が出るようになっています。

【C調音配列】

吹	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド	ミ	ソ	ド
	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
吸	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A
	レ	ソ	シ	レ	ファ	ラ	シ	レ	ファ	ラ

10ホールズを大きな口でガバっとくわえて、適当に吹き吸いしてみましょう。それだけでなんとなく音楽になっているように聞こえませんか？それはこの配列のおかげなのです。
和音を出すことができるかわりに第1オクターブ目には「ファ」と「ラ」がありません。しかし「ベンド奏法」と呼ばれる10ホールズ独特の奏法を使うと「ファ」も「ラ」も出すことができます。

ベンド奏法について

ベンド奏法とは口の中で舌やのどを動かして音を下げる奏法です。少し難しいテクニックですが、この奏法を習得することで、元々10ホールズには無い音が出せたりブルージーな表現ができるようになります。舌やのど、あごを色々と動かして音が変化するポイントを見つけてください。そこがベンド奏法への入り口です。

ベンドができる音
10ホールズでは1つの穴につき、吹き吸いで2つの音が出ますが、ベンド奏法によりこの2音の間の音を出すことができます。（ドとレならレ♭、ミとソならファ、ファ♯）
またベンドをかけられるのはこの2音のうち高い方です。つまり1～6番穴までは吸い音で、7～10番穴では吹き音でベンドをかけられます。

株式会社 鈴木楽器製作所
〒430-0852　浜松市中区領家2-25-12　TEL(053)461-2325

9009-1A-NK-MM-063-D
00457-10032

10HOLE DIATONIC INSTRUCTIONS

HOLDING FORM

Hold the harmonica so that the numbers on the top of the instrument are as shown in figure 1. It is good practice to have your left hand fingers cover more of the instrument than your right hand fingers so that you get accustomed to the hand positions required for vibrato effects.

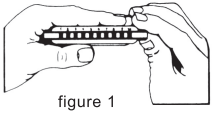


figure 1

PLAYING

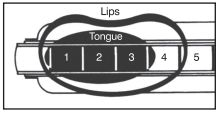
There are 2 ways to play single notes on the harmonica.

Whistle Style

Position your mouth as if to whistle, and carefully align the round opening of the lips at the tone hole desired. In this style the mouth is moved to the tone hole desired and the harmonica is generally herd in a stationary position.

Tongue Assist Style

Position your mouth on the harmonica so that your lips cover 4 tone holes. Then use your tongue to cover the 3 tone holes on the left side, so that the 4th tone hole (right side) is open. In this style the harmonica is side to the right or left while holding your mouth and tongue in the same position.



NOTE POSITIONS & RELATIONSHIPS

The harmonica is played by blowing drawing your breath at the various tone holes. The following chart shows the positions of the notes of a basic 10 hole harmonica in the key of "C". You will also notice that as well as playing single notes, it is possible to blow or draw multiple notes (chords) . For example, if the player was to blow tone holes 1, 2, 3, (#4 is optional)the notes played would be C, E, G (C) or a "C" major chord. Using this method at the various positions with the blow and draw method, rock, blues and other chord patterns are easy to play, a lot of fun!!

blow	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A

SPECIAL EFFECTS

The top harmonica players use effects like vibrato and pitch bending to express their own musical style in blues, rock and country music. These effects are not hard to learn and are fun to experiment with.

Vibrato

Cup your hands as shown and start by playing a sustained note while opening and closing your fingers. You will soon see how the movement and speed of your finger motions produce a vibrato effect and by experimenting you should be able to produce various effects with a minimum of practice.

Pitch Bending

This effectis the changing (de-tuning) of a pitch and then the return to that pitch. This is done by changing the tongue position, mouth position and varying the breath pressure while decreasing your breath pressure. With a minimum of practice you should be able to bend notes and master the tecnique.

CAUTION

Please follow those notes in order to protect your harmonica.

Before playing
Wash your hands and rinse your mouth before playing.

Reed fatigue
Our harmonica reeds are amongst the strongest and most durable in the industry today. Suzuki offers one of the longest harmonica warranties in the world because of our superior reed plate technology. Should your harmonica become noticeably out of tune, it may be a sign of metal fatigue. In this case it is recommended to replace the reed plates.
Suzuki is not responsible for any damage that occurs due to reed fatigue.

Don't let any small object get accidentally inside your harmonica.
This could cause damage.

Don't wipe your harmonica with any solvent（thinners, benzine etc.）.
This could cause damage.

Protection
In order to keep your harmonica protected, make a habit of storing it in its case when not in use.

Don't grip the cover too tightly.
You may bend the covers and damage the harmonica.

Keep your harmonica away from heat.
Don't leave your harmonica near a source of heat such as an oven, or under intense sunlight. This could cause damage to the harmonica.

After playing
Tap out the harmonica in the palm of your hand, and then wipe it with a soft, lint-free, cloth.

SUZUKI
SUZUKI MUSICAL INST. MFG. CO., LTD.
2-25-12 Ryoke Naka-Ku Hamamatsu Japan